

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
/THEORY AND HISTORY OF ARCHITECTURE, RESTORATION AND RECONSTRUCTION OF HISTORICAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE

DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2020.20.1>

ЗАРОЖДЕНИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ

Научная статья

Осетрина Д.А.¹, Демидова А.С.^{2*}

^{1,2} Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Санкт-Петербург, Россия

* Корреспондирующий автор (anastasia.s.demidova@gmail.com)

Аннотация

Данная статья посвящена яркому и выразительному архитектурному стилю 20 века – постмодернизму. В наши дни, этот стиль до сих пор остаётся одним из наиболее неосвещённых в публицистике и непонятых обществом. Многие архитекторы – профессионалы своего дела – часто затрудняются и не могут отличить постмодернизм от модернизма и других направлений того периода. Были подробно описаны предпосылки к появлению данного стиля, а так же кратко описана его история возникновения и развития в разных частях света. Помимо этого, были описаны основные выразительные средства и характеристики, применяемые архитекторами этого направления, и приведены примеры из современной архитектуры, демонстрирующие заявленные тезисы. В заключение, в ходе анализа были выявлено, как постмодернизм повлиял на современную практику проектирования и архитектуру наших дней в целом.

Ключевые слова: постмодернизм, выразительные архитектурные приёмы, контекстуализм, модернизм.

THE EMERGENCE OF POSTMODERNISM AND ITS IMPACT ON MODERN ARCHITECTURE

Research article

Osetrina D.A.¹, Demidova A.S.^{2*}

^{1,2} Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, Saint-Petersburg, Russia

* Corresponding author (anastasia.s.demidova@gmail.com)

Abstract

This article is devoted to the bright and expressive architectural style of the 20th century - postmodernism. Nowadays, this style still remains one of the most unreported in publicism and incomprehensible by society. Many architects - professionals of their field - often cannot distinguish postmodernism from modernism and other architectural styles of that period. The prerequisites for the appearance of this style were described in detail, as well as a brief description of its history of emergence and development in different parts of the world. In addition, the main expressive means and characteristics used by architects of this direction were described, and there are given examples from modern architecture demonstrating the stated theses. In conclusion, the analysis revealed how postmodernism influenced the modern design practice and architecture of our days as a whole.

Keywords: postmodernism, expressive means of architecture, contextualism, modernism.

Введение

Постмодернизм можно смело назвать одним из самых противоречивых архитектурных стилей, который, тем не менее, породил некоторые из самых провокационных и запоминающихся зданий в мире. Самые успешные здания постмодерна источают индивидуальность и ироничное восприятие прошлых архитектурных элементов и движений, избегая традиционной красоты и представлений о том, что представляет собой хороший вкус. Используемая архитекторами смесь из разрозненных стилей зачастую придает постмодернистским зданиям своеобразность, доходящую до китча. Возникший в 1960-ых годах, стиль являл собой критическую реакцию архитектора на преобладающую жесткую и лишённую эмоций современную архитектуру.

По прошествии времени, однако, стало очевидно, что из-за стремления к декоративности постмодернистские здания значительным образом уступали в практичности модернизму, и потому справедливо заметить, что постмодернизм оказался не приспособленным к реальности стилем. Художественная выразительность фасада или форма была зачастую слишком сюрреалистичными в сравнении с обликом окружающих зданий, сформированным готовыми блоками и ячейками. Тем не менее, хотя постмодернизм нередко описывают исключительно как категоричное отрицание модернизма, он в реальности является адекватной попыткой критического анализа догмы модернистов.

В данной статье рассматриваются истоки постмодернистской архитектуры, ее характерные особенности и влияние на современные постройки.

Характеристика стиля

Постмодернизм как архитектурный стиль полностью сформировался к 1970-м годам и достиг своего расцвета в 1980-1990, хотя первые его примеры датируются 1950-1970 годами. Распространенное по всему миру, постмодернистское движение изначально зародилось в Америке.

Основной и определяющей характеристикой стиля постмодернизм является брошенный вызов предшествующим стилям, в том числе модернизму. Для многих людей здания, характерные этому стилю, не соответствовали принятым стандартам красоты, и превращение в трущобы ряда однотипных домов не помогало решению проблемы. Архитекторы считали, что утопические идеалы модернизма как демократической формы доступной для масс архитектуры потерпели неудачу, и что его культурный момент прошел. Если модернизм был посвящен порядку и простоте, то постмодернизм охватил сложность и противоречие.

Движению постмодернизма присущи попытки вернуть в здания декоративные элементы и цветовые акценты, а также сомасштабность зданий человеку. Диктатура функциональных требований и экономичных решений над формой, характерная модернизму, уже не формировала облик зданий. Функциональные пространства модернизма заменяются разнообразной эстетикой: идеи этих стилей сталкиваются, в постмодернизме форма создается часто ради эстетического восприятия, изобилуют новые прочтения известных пространств и стилей.

Наиболее значимыми ранними примерами постмодернистской архитектуры являются Portland Building Майкла Грейвса (Портланд, Орегон) и Sony Building Филиппа Джонсона (Нью-Йорк), в которых используются заимствованные декоративные элементы предыдущих эпох, которым дается новое прочтение. Это выражается в виде орнаментов и характерных оттенках. Это примеры демонстрирует, как архитекторы постмодерна повторно открыли для себя выразительную и символическую ценность архитектурных элементов и форм, которые складывались на протяжении веков развития мировой архитектуры, от которых отказался стиль модерн.

Постмодернистскую архитектуру периодически называют "неоэклетикой", где стилистические отсылки, декоративные элементы и орнаменты вернулись на фасад, заменив агрессивный минимализм и простоту отделочных материалов, характерные для модерна. Этот эклектизм нередко дополняется применением нехарактерных поверхностей и не прямых углов. Наиболее известными примерами являются Государственная галерея Штутгарта (Новое крыло Staatsgalerie Stuttgart) Джеймса Стирлинга и Площадь Италии (Piazza d'Italia) Чарльза Мура (Charles Moore).

Связь с предыдущими стилями + Корни постмодернизма

Новые тенденции в архитектуре стали заметны в последней четверти 20 века, когда некоторые архитекторы стали отворачиваться от главенствующего в то время функционализма, который они считали невыразительным, и который часть публики считала неприятным глазу.

Эти архитекторы обратились к опыту прошлого, чтобы создать новые выразительные приемы архитектуры. Ярким примером такого нового подхода стало то, что в постмодернизме использовались такие элементы, как колонны, для которых иногда адаптировались образцы декоративных элементов греческой и римской архитектуры. В модернизме колонна как архитектурный элемент не являлась несущей конструкцией, а использовалась как элемент дизайна. Возрождение колонны было эстетической, а не технологической необходимостью, поскольку в то время уже широко применялись консольные конструкции.

Во второй половине 20 века возникает новая тенденция мышления - контекстуализм, которая повлияла на идеологию постмодернистского движения в целом, а также дала начало к возникновению современных принципов подхода к проектированию. Контекстуализм основывается на вере в то, что все знания "контекстно-чувствительны". Эта идеология пришла к заключению, что знание не может быть понято без учета его расположения и окружающей застройки. Наиболее значимые примеры современной архитектуры откликнулись как тонко, так и непосредственно на их физический контекст (анализировался Томасом Шумахером в работе "Контекстуализм: Городской идеал и деформации" и Колина Роу и Фреда Кеттера в "Коллаж-сити"), постмодернистская архитектура часто обращалась к контексту с точки зрения материалов, форм и деталей зданий вокруг него - культурному контексту.

Модернистские высотные здания чаще всего выглядели монолитными, а не собранными из разнообразных декоративных элементов. От земли до самого верха они имели единое сечение, а не форму "многоярусного торта", поэтому здания иногда даже выглядели так, будто их "выдавили" от низа до верха единым металлическим каркасом. (Здания Всемирного торгового центра, построенные по проекту Минору Ямасаки в 1970-1973 годах.) Достичь такого облика постмодернисты смогли путем ухода от использования горизонтальных декоративных элементов и отказа от зрительного горизонтального деления здания.

Реакция архитекторов на зданиях в стиле модернизма представляют собой основу позднего модернизма, который пытается преодолеть ограничения своего предшественника. Постмодернизм берет свое начало в предполагаемой несостоятельности современной архитектуры, чья увлеченность функционализмом и экономным строительством означала, что отделка была избавлена от орнаментов, а здания носили суровый рациональный облик. Другой целью стиля стала остроумная презентация идей публике. Часто общение осуществляется путем цитирования множества архитектурных стилей прошлого, в большинстве случаев - одновременно нескольких.

Чувство кризиса модернизма проявилось в 1960-е годы, когда социальные проблемы послевоенного жилищного строительства - особенно обширных и богатых усадеб - вызвали широкую критику. Модернизм выступил как архитектура крупных бизнесменов и местных властей, потерявших связь со своим электоратом. Книга американской активистки Джейн Джейкобс 1961 года "Смерть и жизнь великих американских городов" стала острой критикой градостроительной политики крупномасштабной расчистки и прокладки новых дорог через города - политики, поддерживаемой модернистскими теориями урбанизма. Это настроение оппозиции переключалось с растущим

движением за сохранение природы, которое вело хорошо разрекламированные бои в историческом Бристоле, Бате, Ковент-Гардене и других местах.

Европейский постмодернизм наложил свой отпечаток на классический город и его типологии зданий, как это было описано в "Архитектуре города" (1966) итальянского архитектора Альдо Росси и английского критика Колина Роя's College City (1978). Росси, Джорджо Грасси и Карло Аймонино были связаны с неорационализмом, движением, которое вывело словарь городских типов и форм зданий из европейского города. Паоло Портогеси ввел плавные, барочные пространства, которым он во многом обязан изучению творчества Франческо Борромини, в то время как швейцарский архитектор Марио Ботта вывел монументальную архитектуру из простых геометрических форм, часто облицованных полосатой кирпичной кладкой. После учебы в США австрийский архитектор Ганс Холлейн завершил в Вене несколько проектов, которые сочетали символизм с чувственным использованием таких материалов, как полированный металл и камень.

В 1980 году многие ключевые фигуры постмодернизма сотрудничали на первой международной архитектурной выставке Венецианского биеннале. Комитет, возглавляемый Портогеси, пригласил архитекторов со всего мира, чтобы они представили фасады для выставки под названием Strada Novissima. Работы британских архитекторов Джереми Диксона, Терри Фаррела, Майкла Голда, Эдварда Джонса и Куинлана Терри были представлены в отдельном выставочном пространстве. В трилогии предложений немецких музеев, завершившейся в Штутгарте Neue Staatsgalerie, Джеймс Стирлинг и Майкл Уилфорд представили постмодернистскую архитектуру, характеризующуюся взаимодействием солидных и пустых, классических и современных материалов и техники коллажа.

Вывод

Как известно, "любое действие рождает противодействие", этим же правилом можно описать причины возникновения постмодернизма. Постмодернистская архитектура, в первую очередь, представляет собой критическую реакцию на недостатки модернизма, которые проявились только по прошествии некоторого времени, а именно - ее утопическую жесткость и безэмоциональность, которая не дарила людям комфорт. Отвергая сдержанность и аскетизм модернизма, постмодернизм обратился к опыту прошлых поколений, процитировал классическую архитектуру, неоклассику, рококо, немецкий Югендстиль и не только, часто смешивая несколько направлений в одном произведении.

Для постмодернистских зданий стало характерным объединение смелых новых форм с, на первый взгляд, несочетаемыми элементами классицизма. Джеймс Стирлинг, один из наиболее ярких приверженцев этого стиля, писал, что постмодернизм являет собой «представление и абстракцию, монументальное и неформальное, традиционное и высокотехнологичное». Постмодернизм как стиль учитывал потребности людей в комфорте и душевной гармонии.

Справедливо будет сказать, что постмодернизм стал важной и яркой ступенью развития архитектуры и оказал влияние на формирование последующих стилей, архитектурных решений, а главное - породил современный наиболее популярный и часто используемый подход к проектированию - контекстуализм.

Список литературы / References

1. Heinrich Klotz / History of Post-Modern Architecture/ Cambridge, MA: MIT Press / 1998
2. Charles A. Jencks. / The Language of Post-Modern Architecture / Rizzoli / 1977
3. Charles A. Jencks. / Post-Modernism. The new Classicism in Art and Architecture./ London /1987
4. Hassan, Ihab/ The Question of Postmodernism: Romanticism, Modernism, Postmodernism/ Lewisburg / 1980
5. Connor, Steven / Postmodern Culture. An Introduction to the Theories of the Contemporary / Cambridge / 1990
6. Ильин, И.П / Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / М:Интрада / 1998
7. Сокал А., Брикмон Ж. / Интеллектуальные уловки. Критика философии постмодерна/ Перевод с англ. А. Костиковой и Д. Кралечкина, предисловие С. П. Капицы / М: Дом интеллектуальной книги / 2002
8. Postmodern Architecture: Postmodern Procedures / Princeton University Lecture [Electronic Resource]
9. Волков В.Н. / Постмодерн и его основные характеристики /Культурное наследие России / 2014. № 5 (2). С.3—8.
10. Маньковская Н.Б. / Эстетика постмодернизма / СПб: Алетейя / 2000

Список литературы на английском языке / References in English

1. Heinrich Klotz / History of Post-Modern Architecture/ Cambridge, MA: MIT Press / 1998
2. Charles A. Jencks. / The Language of Post-Modern Architecture / Rizzoli / 1977
3. Charles A. Jencks. / Post-Modernism. The new Classicism in Art and Architecture./ London /1987
4. Hassan, Ihab/ The Question of Postmodernism: Romanticism, Modernism, Postmodernism/ Lewisburg / 1980
5. Connor, Steven / Postmodern Culture. An Introduction to the Theories of the Contemporary / Cambridge / 1990
6. Ilyin, I.P/postmodernism from the origins to the end of the century: the evolution of scientific myth/m: intrada/1998
7. Sokal A, Brickmon J./intellectual tricks. criticism of postmodern philosophy/translation from english A. Kostikova and D. Kralechkin, preface by S. P. Kapitsa/m: intellectual book house/2002
8. Postmodern Architecture: Postmodern Procedures / Princeton University Lecture [Electronic Resource] / URL: <https://soa.princeton.edu/content/conference-postmodern-procedures> (assessed on 25.10.2020)
9. Volkov V.N. Postmodern and his main characteristics. / Cultural heritage of Russia / 2014 / № 5 (2). P. 3 - 8.
10. Mankovskaya N.B./Aesthetics of Postmodernism/St. Petersburg: Aleteia/2000