

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ / THEORY AND HISTORY OF ARCHITECTURE, RESTORATION AND RECONSTRUCTION OF HISTORICAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE

DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2023.38.1>

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ «БОЛЬШИЕ ГОРКИ» (ДО НАЧАЛА XX ВЕКА)

Научная статья

Павлова Д.А.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0007-5086-5909;

¹ Государственный университет по землеустройству, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (dariapdz[at]gmail.com)

Аннотация

В статье анализируются ранние этапы развития территории старейшей усадьбы Подмосковья до начала XX века, а также описывается влияние владельцев этих земель и на формирование местности в периоды процветания и упадка. Основное внимание в работе автор акцентирует на уникальные природные особенности территории, а также на ее историю. В ходе изучения ландшафтной структуры данной местности, автор рассказывает об истории формирования усадебно-паркового ансамбля «Горки». В статье описывается изменение пейзажных элементов и архитектурных сооружений на протяжении всего периода развития территории, от первых построек на холме до благоустройства усадебного парка. Рассмотрение особенностей усадьбы и парка поможет восстановить общую картину формирования Горок.

Ключевые слова: история, усадьба, ландшафт, Горки Ленинские, усадебный парк.

HISTORY OF THE CULTURAL LANDSCAPE FORMATION ON THE TERRITORY OF THE "BOLSHIYE GORKI" ESTATE (UP TO THE BEGINNING OF THE XX CENTURY)

Research article

Pavlova D.A.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0007-5086-5909;

¹ State University of Land Use Planning, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (dariapdz[at]gmail.com)

Abstract

The article analyses the early stages of development of the territory of the oldest estate in the Moscow region up to the beginning of the twentieth century, and describes the influence of the owners of these lands and on the formation of the area in the periods of prosperity and decline. The author focuses on the unique natural characteristics of the territory, as well as on its history. In the course of studying the landscape structure of the area, the author tells about the history of the formation of the Gorki estate park ensemble. The article describes the changes in landscape elements and architectural structures throughout the development of the territory, from the first buildings on the hill to the improvement of the manor park. Consideration of the features of the estate and the park will help to restore the overall picture of the formation of Gorki.

Keywords: history, estate, landscape, Gorki Leninskie, estate park.

Введение

На основании археологических сведений, на территории Музея-заповедника Горки Ленинские поселения существовали еще в давние времена. Данная тематика вызывает интерес тем, что «Горки» – это единственный усадебно-парковый комплекс, достоверно сохранившийся до наших дней: постройки практически не пострадали, а общая планировка территории претерпела незначительные изменения. Эта территория уникальна не только своей историей, она также имеет свои отличительные природные особенности. Горки располагаются на левом притоке реки Пахры, около реки Туровка. Главными особенностями данной местности были труднопроходимые леса, в основном с лиственными породами деревьев, и равнинный характер рельефа. Историю формирования Горок можно разделить на следующие исторические этапы развития:

- славянские племена (XII век);
- род Спасителейых (XVI - XVIII век);
- дворянский этап (1803 - 1872 год);
- предпринимательский этап (1872 - 1900 год);
- дачный этап (1900 - 1918 год).

В качестве критериев, по которым проведено разделение на этапы, можно назвать владение территорией определенной прослойкой общества, цели использования места, характер освоения земель.

Основная часть

Специалисты считают, что первые археологические находки в данной местности принадлежат финно-угорским племенам, и датируются 8 в. до н. э. – 4 в. н. э. Как известно, их поселения часто располагались на хорошо защищаемых местах; на возвышенностях, вблизи рек или ручьев. В IX-X вв. на территории начали появляться

восточно-славянские племена [1], [7], [10]. С этого момента ландшафт местности начал существенно меняться, и до наших дней в охранной зоне заповедника сохранилось множество памятников, имеющих отношение к славянской культуре: селища и курганные могильники (рисунок 1).

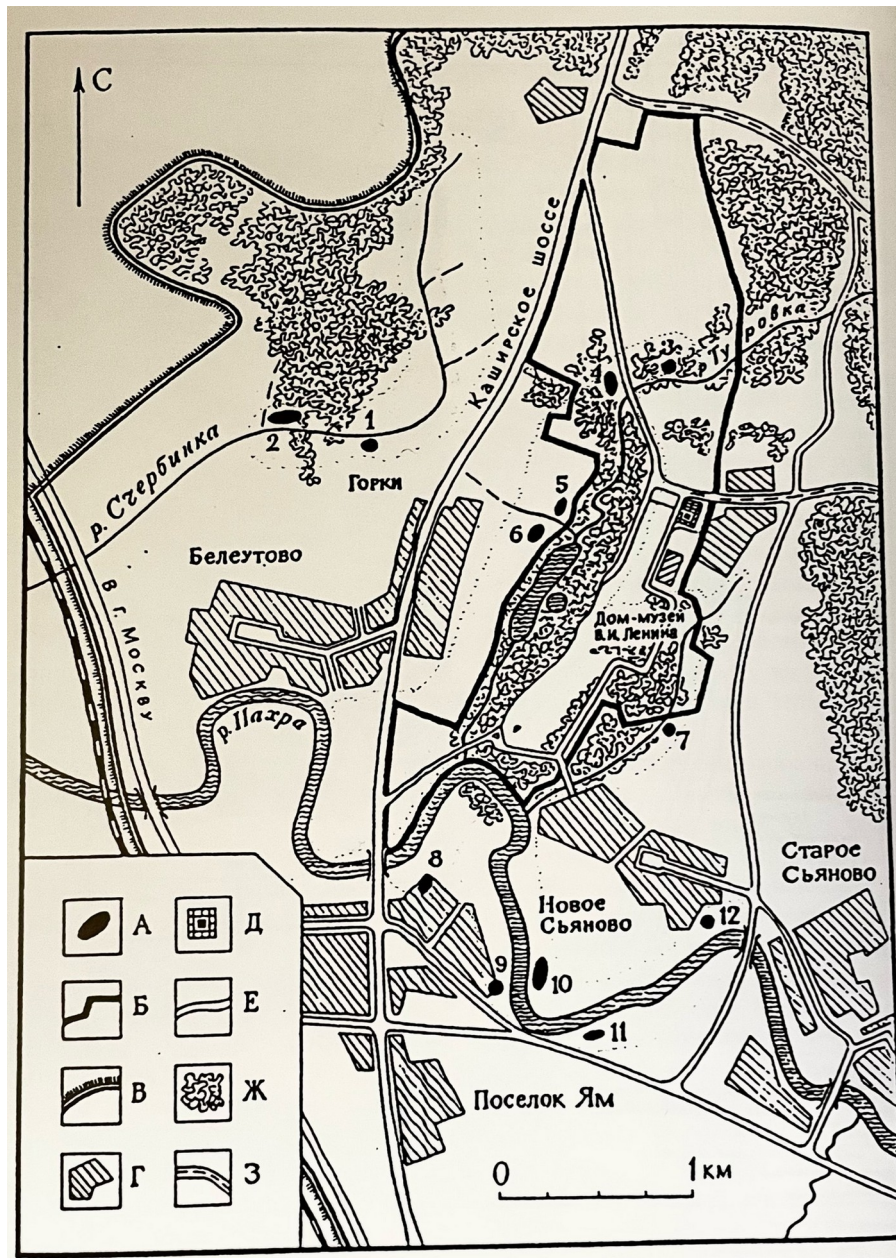


Рисунок 1 - Карта-схема расположения археологических памятников X-XVII вв на территории ГИМЗ «Горки Ленинские», археологическая разведка 1996 года:

А - памятники археологии; Б - граница ГИМЗ «Горки Ленинские»; В - граница охранной зоны; Г - территория современных населенных пунктов; Д - музейный комплекс; Е - асфальтированные дороги; Ж - залесенные территории; З - экскурсионная дорога

DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2023.38.1.1>

Первым владельцем Горок стал Иван Спасителев, который ранее был известен как итальянский монах Августинского ордена Иоанн Сальваторе. После приезда в Россию он стал государевым человеком, и Иван III даровал ему Горки и окрестные земли. Более двух десятилетий Спасителевы владели Горками. В имение входили реки, пруды, леса, пашенные земли (рисунок 2).



Рисунок 2 - План Вышних и Нижних Горок
DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2023.38.1.2>

Примечание: 1767 год

Некоторая часть территории специально была выделена под усадебную застройку. При этом характер местности при их владении существенно не менялся.

В начале XIX века начинается «дворянский» этап развития территории. Горками стала владеть Аграфена Алексеевна Дурасова, представительница известного по тем временам дворянского рода [9], [10]. Ярко выраженный рельеф с живописным видом на реку стал главной причиной выбора данного места. В начале XIX века на холме вырубались деревья, на их месте образуется строительная площадка для будущей усадьбы. Незадолго до начала войны 1812 года здесь появляются первые строения – северный и южный флигель, однако они еще были без крыши. В планировочной структуре территории важное значение имело расположение главного усадебного дома: предполагалось, что главный фасад будет размещен напротив естественного грота. Захоронения вятичей находились за большим усадебным домом, это обстоятельство повлияло на смещение центральной композиционной оси участка. Именно по этой причине главная аллея была вынесена в бок от места размещения главного фасада центрального дома. Также было отведено место под тополиную аллею, чтобы не затронуть курганы. Общая ландшафтная планировка была сохранена, но оставшиеся поблизости липы и тополя постоянно пересаживали. Парковой части на тот момент не было, вместо него оставался густой лес. Усадьба тоже осталась недостроенной – по финансовым причинам строительство приостановилось, непродолжительное время здания стояли без крыш, камина и печных труб.

В 1824 году имение и окружающие территории А.А. Дурасова продает А.А. Писареву [5], [9], [10]. Он внес значительный вклад в формирование усадебно-паркового ансамбля «Горки». Усадебный парк начал развиваться именно при нем. Перепад высот позволял выстроить ландшафтно-парковую зону в английском стиле, не вкладывая значительных средств. Нижняя часть подходила под пейзажный парк, верхняя часть – под регулярный. В регулярном парке была создана система крестообразных аллей. Значительно изменился не только ландшафт, но и архитектура – в этот период достроили усадьбу. С 1824 по 1827 проводились работы по отделке и реконструкции зданий: появились крыши, балконы, открылись конюшни (в том месте, где сейчас располагается «Киногород»), а также построили скотный двор и каретный сарай (сейчас там находится мемориальный гараж) [13].

В 1829 году имение Горки переходит к супруге Писарева А.А. – Агриппине Михайловне, а через 13 лет его покупает Андриан Лопухин с целью все переделать, но вскоре отказывается от этих планов, в связи с тяжелым материальным положением (рисунок 3).



Рисунок 3 - План Московской губернии Подольского уезда, крестьянского надела, принадлежащего Горкам
DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2023.38.1.3>

Примечание: владение помещика Андрияна Федоровича Лопухина, 1866 год

После отмены крепостного права, в 1861 году, имение постепенно приходит в упадок - стало некому поддерживать прежний порядок. Этот период был отмечен общим упадком мелкопоместных и среднепоместных усадеб, и Горки не стали исключением. Усадебный парк стал похож на лес. Искусственный пруд также зарос и обмелел. Новый владелец приезжал в усадьбу только в летнее время и не занимался развитием и благоустройством данной территории [1], [2].

В 1872 году Горки приобрела семья Сушкиных. В истории усадьбы начинается новый период – предпринимательский (рисунок 4).



Рисунок 4 - Мыза Горки

DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2023.38.1.4>*Примечание: 1878 год*

Владельцами усадеб становятся не потомственные дворяне, а купцы, которых интересовал исключительно природный ресурс этой территории. При Сушкиных практически исчезли густые дубовые и сосновые рощи, они просуществовали на территории до второй половины XIX века. Деревья в больших количествах вырубались и шли на продажу, так как дуб и сосна - выгодный древесный строительный материал [10], [12], [13].

В 1890 году имение приобрел И.А. Прокофьев, владелец парфюмерной фабрики «Северная Флора». При нем была облагорожена парковая зона перед домом, и дополнительно вырублены деревья вокруг усадьбы с целью размещения новых полей для развития сельского хозяйства. На территории появляется много пастбищ и садов с плодовыми деревьями. 110 соток было отведено для выращивания резеды для парфюмерной продукции. В Горках дренируемая щелочная почва, которая идеально подходила для выращивания этого многолетнего растения. При Прокофьеве была проложена березовая аллея, которая подходит с северной стороны к усадебному участку, она сохранилась и до наших дней. Стоит отметить, что изменения происходили не только внутри территории, они также повлияли и на дорожную инфраструктуру. Появились новые подъездные дороги к Каширскому тракту для вывоза выращиваемой продукции. Однако, как только у И.А. Прокофьева упал доход, он был вынужден выставить имение на продажу.

В 1900 году наступает новый период в Горках – дачный (рисунок 5).



Рисунок 5 - Реконструкция имения Горки на конец XIX- начало XX вв:

1 - главный дом с флигелями; 2 - хозяйственный двор; 3 - партер стриженных лип перед восточным фасадом; 4 - площадка для отдыха; 5 - квадратный пруд; 6 - липовый лес на древних курганах; 7 - двухрядные липовые аллеи; 8 - фруктовый сад; 9 - ландшафтный парк; 10 - круглый пруд; 13 - мельница; 18 - дуб, ориентировочный возраст которого 800 лет

DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2023.38.1.5>

Хозяевами имения стали братья Герасимовы, которые владели территориями в равных долях. Стоит отметить, что в это время было популярно дачное строительство, поэтому Герасимовы начали сдавать землю в аренду. Площадь участка под строительство была эквивалентна одной десяatine, а самая дорогая земля находилась на холмах. В то время было построено много двух-трехэтажных домов, но, к сожалению, сохранился лишь один корпус. Дома были характерны русскому деревянному зодчеству: каждый из них имел высокое крыльцо, балюстрады, наличники и башенки. Люди уровня Бахрушиных, Рябушинских, Алексеевых приезжали туда на отдых [10], [11]. В этот период была создана деревянная пассажирская платформа, это значительно повлияло на доступность территории. В планах у владельцев было построить дачный поселок на пятьдесят участков, однако это не воплотилось в реальность. Сдача участков в аренду не принесла Герасимовым больших дивидендов, и через какое-то время им пришлось все продать.

Заключение

Все, что связано с природой, подвержено изменениям и, как следствие, непрерывному развитию. Территория Горок не исключение: в течение нескольких десятилетий она видоизменялась под воздействием антропогенных и естественных факторов. Рассматривая развитие Горок до 1900 года, можно сделать вывод, что физико-географические свойства данной местности, а именно: наличие равнинного рельефа, близкое расположение к водным ресурсам и изобилие лесных массивов, проходящий вблизи Каширский тракт повлияли на характер освоения территории. На основе использования архивных материалов и литературы получена информация о минувших эпохах развития территории усадьбы «Большие Горки».

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Агальцова В.А. Горки Ленинские: сохранение и восстановление ландшафтов заповедника / В.А. Агальцова. — М.: Агропромиздат, 1987. — 173 с.
2. Андриянова Н.А. Горки Ленинские / Н.А. Андриянова, Г.А. Наумова. — М., 2002.
3. Антонова А. Горки / А. Антонова, С. Давиденко // Дворянские гнёзда России: история, культура, архитектура. — М., 2000. — С. 56.
4. Агудина Л.А. Горки. Природное и культурное наследие Москвы / Л.А. Агудина, Н.Н. Беловодова, А.Г. Антонова [и др.] — М.: Северный город, 2001. — № 7. — 75 с.
5. Савинова Е.Н. Семейство Писаревых в Горках и Люблине / Е.Н. Савинова // Музейный сборник, выпуск. — М., 2009. — № 12. — С. 80.

6. Менькова О.Ю. Музей-усадьба «Горки» и его коллекция / О.Ю. Менькова, Т.В. Шубина. — М., 2005.
7. Михеева Л.Н. Новая жизнь древних горок / Л.Н. Михеева // Культурное наследие России. — 2015. — № 1.
8. Музейный сборник / Гос. истор. музей-заповедник «Горки Ленинские»; под ред. Б.В. Власова, Т.А. Зотовой. — М.: Печатных Дел Мастер, 2021. — № 17. — 346 с.
9. Севастьянова О.А. Мир и война в усадьбе Н.А. Дурасова Люблино / О.А. Севастьянова, М.Ю. Андрейчева. — М., 2012. — С. 26.
10. Прогулки в окрестностях Горок: альбом / Сост. Г.А. Наумова [и др.] — М: Сканрус, 2006.
11. Савинова Е.И. Сельские усадьбы московских предпринимателей. Конец XIX - начало XX вв / Е.И. Савинова. — М.: Издательство Главного архивного управления города Москвы, 2008.
12. Шубина Т.В. «Живой музей»: проблемы проектирования экспозиции Музея-усадьбы «Горки» / Т.В. Шубина // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2009. — № 2.
13. Фонды ГИЗ «Горки Ленинские». — НВ-12835/60.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Agal'cova V.A. Gorki Leninskie: sohranenie i vosstanovlenie landshaftov zapovednika [Gorki Leninskie: Conservation and Restoration of the Reserve's Landscapes] / V.A. Agal'cova. — М.: Agropromizdat, 1987. — 173 p. [in Russian]
2. Andrijanova N.A. Gorki Leninskie / N.A. Andrijanova, G.A. Naumova. — М., 2002. [in Russian]
3. Antonova A. Gorki / A. Antonova, S. Davidenko // Dvorjanskije gnjozda Rossii: istorija, kul'tura, arhitektura [Russia's Noble Nests: History, Culture, Architecture]. — М., 2000. — P. 56. [in Russian]
4. Agudina L.A. Gorki. Prirodnoe i kul'turnoe nasledie Moskvy [Gorki. Natural and Cultural Heritage of Moscow] / L.A. Agudina, N.N. Belovodova, A.G. Antonova [et al.] — М.: Severnyj gorod, 2001. — № 7. — 75 p. [in Russian]
5. Savinova E.N. Semejstvo Pisarevyh v Gorkah i Ljubline [The Pisarev Family in Gorki and Lublin] / E.N. Savinova // Muzejnyj sbornik, vypusk [Museum Collection, issue]. — М., 2009. — № 12. — P. 80. [in Russian]
6. Men'kova O.Ju. Muzej-usad'ba «Gorki» i ego kollekcija [Gorki Estate Museum and its Collection] / O.Ju. Men'kova, T.V. Shubina. — М., 2005. [in Russian]
7. Miheeva L.N. Novaja zhizn' drevnih gorok [A New Life for Ancient Slides] / L.N. Miheeva // Kul'turnoe nasledie Rossii [Cultural Heritage of Russia]. — 2015. — № 1. [in Russian]
8. Muzejnyj sbornik [Museum Collection] / Gos. istor. muzej-zapovednik «Gorki Leninskie» [Gorki Leninskie State Historical Museum-Reserve]; ed. by B.V. Vlasov, T.A. Zotova. — М.: Pechatnyh Del Master, 2021. — № 17. — 346 p. [in Russian]
9. Sevast'janova O.A. Mir i vojna v usad'be N.A. Durasova Ljubline [Peace and War in the Lublino Estate of N.A. Durasov] / O.A. Sevast'janova, M.Ju. Andrejcheva. — М., 2012. — P. 26. [in Russian]
10. Progulki v okrestnostjakh Gorok: al'bom [Walks in the Vicinity of Gorki: an album] / Comp. by G.A. Naumova [et al.] — М: Skanrus, 2006. [in Russian]
11. Savinova E.I. Sel'skie usad'by moskovskih predprinimatelej. Konec XIX - nachalo XX vv [Rural Estates of Moscow Entrepreneurs. Late XIX - early XX century] / E.I. Savinova. — М.: Publishing house of the Main Archival Department of the City of Moscow, 2008. [in Russian]
12. Shubina T.V. «Zhivoj muzej»: problemy proektirovanija jekspozicii Muzeja-usad'by «Gorki» ["Living Museum": Problems of Designing the Exposition of the Gorki Estate Museum] / T.V. Shubina // Sovremennye problemy servisa i turizma [Modern Problems of Service and Tourism]. — 2009. — № 2. [in Russian]
13. Fondy GIZ «Gorki Leninskie» [Gorki Leninskie SP funds]. — NV-12835/60. [in Russian]