



**ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, ПЛАНИРОВКА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ/URBAN PLANNING,
PLANNING OF RURAL LOCALITIES**

DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2>

EDN: RWOIWG

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДА

Научная статья

Пашкова Л.А.^{1,*}, Крухмалёва Е.В.²¹ORCID : 0000-0002-0267-3052;²ORCID : 0009-0000-1532-9448;^{1,2} Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Белгород, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (strojarx[at]mail.ru)

Предложена: 02.05.2026; Принята: 23.07.2026; Опубликовано: 21.08.2026

Аннотация

В статье рассматривается проблема рациональной организации архитектурно-композиционной структуры современного города. На основе проведенного теоретического анализа системы «доминанта — акцент — фоновая застройка» исследуется реализация в градостроительной практике Белгорода. Анализируются исторические и техногенные доминанты, роль архитектурных акцентов, а также качество фоновой застройки. Выявлены характерные недостатки композиционной структуры: неоднородность застройки, дефицит вертикальных ориентиров и визуальная конкуренция объектов. Концепция «горизонтальной доминанты» рассматривается на примере проекта «Белый квартал». Осознанное соподчинение элементов и адаптация фоновой застройки в пользу качества среды являются необходимыми условиями устойчивого развития современного города.

Ключевые слова: городская среда, архитектурная композиция, доминанта, акцент, фоновая застройка, визуальный шум, иерархия, градостроительство, Белгород, идентичность.

FEATURES OF THE CITY'S ARCHITECTURAL COMPOSITION: THE CASE OF BELGOROD

Research article

Pashkova L.A.^{1,*}, Kruhmaleva E.V.²¹ORCID : 0000-0002-0267-3052;²ORCID : 0009-0000-1532-9448;^{1,2} Belgorod State Technological University, Belgorod, Russian Federation

* Corresponding author (strojarx[at]mail.ru)

Suggested: 02.05.2026; Accepted: 23.07.2026; Published: 21.08.2026

Abstract

This article examines the rational organization of the architectural and compositional structure of a modern city. Based on a theoretical analysis of the "dominant-accent-background" system, its implementation in Belgorod's urban planning practice is explored. Historical and man-made dominant features, the role of architectural accents, and the quality of background development are analyzed. Characteristic shortcomings of the compositional structure are identified: heterogeneity of development, a lack of vertical landmarks, and visual competition between objects. The concept of a "horizontal dominant" is examined using the example of the "White quarter" project. A conscious subordination of elements and the adaptation of background development to enhance environmental quality are essential conditions for the sustainable development of a modern city.

Keywords: urban environment, architectural composition, dominant, accent, background development, visual noise, hierarchy, urban development, Belgorod, identity.

Введение

Рациональная организация городского пространства — одна из ключевых проблем в современном строительстве. Город должен представлять собой комфортную среду не только с точки зрения функциональности, но и экологии, эстетики, безопасности. Большое значение приобретают принципы вертикальной и горизонтальной композиционной застройки — соотношения доминант, акцентов и фоновых элементов, формирующих визуальный облик города [1]. В поиске эффективных градостроительных решений важно учитывать иерархию архитектурных элементов. Нарушение соподчиненности ведет к «оптическому шуму», когда человеческий глаз не может выделить главное, определить точки визуальной опоры. Оптимальная система предполагает, что доминанта задает вертикальный масштаб, акценты делят монотонный фон, а фоновая застройка становится нейтральной средой, не конкурируя при этом с предыдущими уровнями. Целью настоящего исследования является выявление закономерностей современной архитектурной композиции на примере города Белгорода.

Основные результаты**2.1. Теоретическая модель архитектурной композиции города**

В теории архитектуры под доминантой (от лат. *dominans* — господствующий) понимается элемент застройки, доминирующий над окружающими объектами благодаря масштабу, высоте, силуэту или художественному решению (рис. 1). Доминанты выполняют функцию вертикальных координат — они формируют панорамы и служат визуальными ориентирами, позволяющими жителям идентифицировать свое местоположение. К ним относятся здания нестандартной формы, высотные объекты, купола, шпили, хорошо видимые с больших расстояний [2].

Акцентная застройка занимает промежуточное положение между доминантой и фоном. Акцентами могут выступать общественные центры, административные здания, объекты культурного наследия, а также современные постройки и сооружения с ярким и смелым решением. Данный подход повышает узнаваемость облика территории, формирует ее уникальный характер и идентичность. Фоновая застройка составляет основу городской среды — это рядовые жилые, общественные и промышленные здания, формирующие масштаб кварталов и районов [10]. Качественная фоновая застройка отличается нейтральностью, ритмической организованностью и архитектурной выразительностью (рис. 1).



Рисунок 1 - Схема застройки с формированием доминант
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.1>

2.2. Вертикальные доминанты Белгорода

Переход от теоретической модели к реальному городу требует классификации и систематизации [3]. В рамках исследования доминантами признаются объекты, чей масштаб и исполнение обеспечивают полноценную видимость с ключевых городских точек, формирующих «силуэт» Белгорода. Исторически сложилось, что главными вертикальными доминантами города являются культовые сооружения. Утрата значительной части храмового наследия в советский период привела к формированию композиционного вакуума, который лишь отчасти был заполнен административными и жилыми зданиями во второй половине XX века. В настоящее время статус доминанты первого (общегородского) порядка можно присвоить лишь ограниченному кругу объектов. Безусловной доминантой является Смоленский собор — памятник архитектуры, построенный в стиле барокко. Его стены, окрашенные в небесно-голубой цвет, с белыми обрамлениями оконных и дверных проемов, венчают луковичные купола. Массивный, вертикально вытянутый двухэтажный основной объем собора, видимый с дальних подъездов к городу, остаётся главным ориентиром в западной части центра (рис. 2).

В отличие от исторических доминант, формировавшихся веками, в архитектурной композиции современного Белгорода появился принципиально иной тип вертикального ориентира — техногенная доминанта. Белгородская телебашня, расположенная на проспекте Ватутина, является самым высоким сооружением города: её высота составляет 220,875 метра. По этому показателю она занимает одиннадцатое место среди всех телебашен России. Если Смоленский собор задаёт масштаб исторического центра, то телебашня формирует вертикальный акцент на значительном удалении от него, в восточной части города. С композиционной точки зрения телебашня решает сразу несколько задач. Во-первых, она служит безусловным визуальным ориентиром для восточных и юго-восточных районов города, которые исторически не имели ярко выраженных вертикалей. Во-вторых, её ажурная решётчатая конструкция визуально облегчает силуэт, не перегружая окружение. В-третьих, наличие смотровой площадки на высоте 50 метров превращает башню из пассивного ориентира в активную точку обзора, с которой открывается перспектива на весь Белгород (рис. 3).

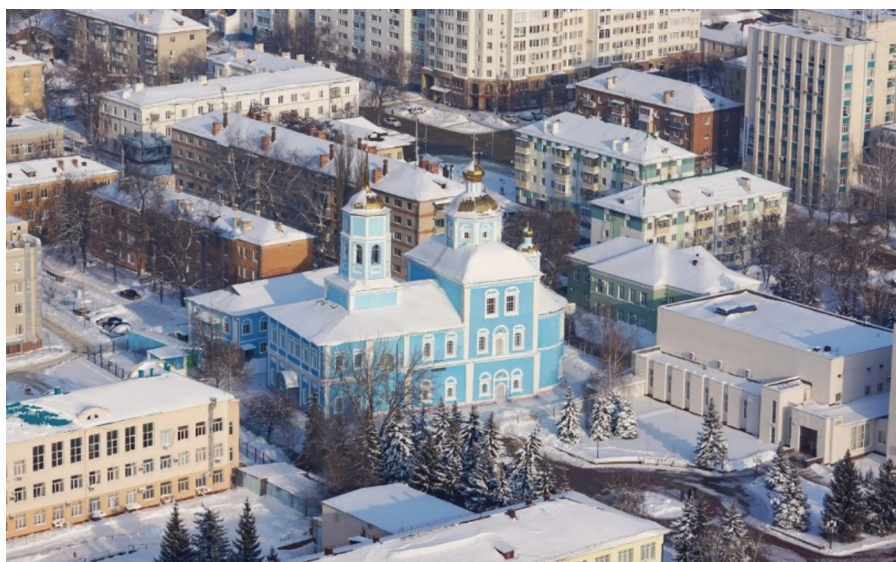


Рисунок 2 - Смоленский собор в центральной части Белгорода
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.2>



Рисунок 3 - Телевизионная высотная башня, г. Белгород
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.3>

2.3. Историческая идентичность архитектурных акцентов

Если доминанта задает дальний план и силуэт, то акцент делает разнообразным и узнаваемым передний план. Центральное место среди архитектурных акцентов Белгорода занимает Дом купца Селиванова. Памятник федерального значения, возведенный в 1782 году, является не только самым старым гражданским зданием города, но и блестящим образцом усадебной архитектуры эпохи классицизма, уникальным для Белгорода, аналогов которому нет. Будучи органичной частью городской среды, П-образный двухэтажный особняк с мезонином и лепниной, не спорит с современной средой. Он выделяется за счет своей исторической аутентичности, масштаба, пропорций и пластики фасада [4]. При этом в его объемно-пространственной композиции прослеживается преемственность с «образцовыми» проектами жилых домов конца XVIII века, что указывает на его высокую градостроительную ценность (рис. 4).

Советский период привнес в композиционную структуру Белгорода серьезные изменения. Массовая микрорайонная застройка 1960–1980-х годов создала однородный фон, на котором стали появляться точечные включения новых зданий. Однако отсутствие единой композиционной системы привело к формированию так называемого «акцентного хаоса» — ситуации, когда многочисленные объекты претендуют на роль доминант, не способных выполнять эту функцию. Данный эффект наиболее наглядно проявляется на главных магистралях города [5]. На относительно небольшом участке сосредоточены объекты, каждый из которых стремится к автономной выразительности: полностью остекленные бизнес-центры, высотные жилые комплексы переменной этажности, торгово-развлекательные центры с яркой подсветкой, а также административные здания. Вместо того чтобы образовывать иерархию, где один объект главенствует, а другие лишь оттеняют его, данные постройки вступают в визуальную конкуренцию. В результате глаз наблюдателя не может выделить композиционный центр, а панорама проспекта воспринимается как разрозненно, что создает «оптический шум». Особенно остро эта проблема ощущается в вечернее время, когда агрессивная подсветка окончательно нивелирует попытки какого-либо здания стать доминантой.

Примером обратного подхода, где акценты сознательно соподчинены доминанте, может служить историческая часть города в районе Соборной площади. Здесь Преображенский собор, несмотря на частично утраченную роль общегородской доминанты из-за окружающей застройки, всё же остаётся главным вертикальным ориентиром (рис. 5). Остальные здания — областная администрация, гостиница «Белгород», жилые дома — выдержаны в нейтральной цветовой гамме и не превышают его по высоте. Однако и здесь есть исключения: рекламные конструкции и хаотичные пристройки к некоторым зданиям нарушают композиционную гармонию. Современные проекты, реализуемые в Белгороде, демонстрируют понимание описанных проблем и попытки их решения.



Рисунок 4 - Дом купца Селиванова, г. Белгород
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.4>

2.4. Адаптация фоновой застройки к условиям комфортной городской среды

Поддавляющую часть городской территории занимает фоновая застройка. Качество этой среды напрямую влияет на состояние горожан. Фоновая застройка Белгорода неоднородна — наряду с ритмически организованными кварталами существуют обширные территории, застроенные по типовым проектам, чья эстетическая выразительность минимальна [5]. Именно здесь нарушение принципа «нейтральности» и «ритмической организованности» проявляется наиболее остро, превращая городскую среду в безликую или, напротив, раздражающе хаотичную. В настоящее время фоновую застройку активно адаптируют под стандарты комфортной среды, что положительно влияет на восприятие городского пространства в целом [6]. Ярким примером такой адаптации является комплексный капитальный ремонт и обновление фасадов многоквартирных домов для упорядочения внешнего вида застройки (рис. 6).



Рисунок 5 - Преображенский собор, г. Белгород
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.5>



Рисунок 6 - Нейтральная фоновая застройка в городской среде
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.6>

2.4. Горизонтальная доминанта нового типа — «Белый квартал»

В качестве наглядного примера для анализа композиционной застройки рассматривается проект «Белый квартал», общей площадью 7 га, в историческом центре Белгорода. Данная территория имеет глубокий символический контекст: здесь располагалась Белгородская крепость, а позднее Свято-Троицкий собор, утраченный в советский период. «Белый квартал» не просто осваивает новое пространство, но и компенсирует композиционную доминанту, возвращая историческому центру смысловое и визуальное значение.

Принципиальным решением проекта является внедрение горизонтальной доминанты, которая формируется за счет единства стилистики, колористики, масштаба и характера общественных пространств. Здания ограничиваются высотой до 6 этажей, фасады выполняются в белом цвете с применением натурального камня и архитектурного бетона. Белый цвет — не случайный стилистический аспект, а семантический маркер: он символизирует меловые горы, на которых расположен город. Архитектура проекта эстетически выделяется, устанавливает глубинную смысловую связь с территорией, ее окружением и культурным кодом (рис. 7). В «Белом квартале» планируется разместить два масштабных отеля, концертный зал классической музыки на 500 мест, торгово-офисные здания, около 40 ресторанов и кафе, подземный паркинг на тысячу мест [7]. С композиционной точки зрения «Белый квартал» представляет собой попытку создания новой городской доминанты не за счет высоты, а за счет качества. «Горизонтальная доминанта» — место притяжения, формирующееся через архитектурное единство, пешеходную доступность и насыщенную общественную функцию (рис. 8). Такой подход перекликается с современными урбанистическими тенденциями, где ценность определяется не силуэтными характеристиками, а комфортом и идентичностью среды.



Рисунок 7 - Визуализация оформления фасадов «Белого квартала» из натурального белого камня
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.7>



Рисунок 8 - План проекта «Белый квартал» в центре города Белгорода
DOI: <https://doi.org/10.60797/mca.2026.75.2.8>

2.5. Системные проблемы композиционной структуры Белгорода

Анализ композиционной структуры современного Белгорода позволяет выявить несколько системных проблем:

1. Неоднородность композиции. Советская микрорайонная застройка создает однообразный фон, который не всегда гармонирует с точечными включениями современных высотных акцентов. Эта проблема характерна для многих постсоветских городов, где массовое жилищное строительство велось без учета композиционных связей с историческим центром.

2. Дефицит вертикальных доминант. Утрата исторических высотных сооружений создала ситуацию, в которой отсутствуют выраженные вертикальные ориентиры. Новые высотные акценты (жилые комплексы, деловые центры) часто оказываются разрозненными и не образуют единой структуры.

3. Визуальная конкуренция. Выражается в наложении силуэтов административных, торговых и жилых зданий. Панорама города теряет целостность образа.

Заключение

В настоящее время архитектурно-композиционная система Белгорода находится в стадии стремительной и противоречивой трансформации [9]. В ходе исследования были сформулированы следующие выводы.

– Иерархическая система «доминанта — акцент — фоновая застройка» является необходимым условием формирования читаемой, эстетически полноценной и функционально удобной городской среды.



- Современные проекты стремятся к осознанным методам управления композицией городского пространства.
- Ключевым механизмом становится точечная реновация, адаптация фоновой застройки и последовательная реализация.

Рациональная организация архитектурной композиции — это не шаблон, а умение слышать город, его историю, ландшафт, жителей. Только грамотно выстроенная иерархическая структура способна превратить разрозненные и неоднородные объекты в гармоничную и устойчивую городскую среду, комфортную для человеческого восприятия.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Кочеткова Т.В. Комфортность городской среды / Т.В. Кочеткова, Н.В. Алейникова // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. — 2019. — № 11. — С. 66–72.
2. Коновалов В.П. Теория архитектуры : учебное пособие / В.П. Коновалов. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2018. — 80 с.
3. Леденева Г.Л. Теория архитектурной композиции / Г.Л. Леденева. — Тамбов : Издательство Тамбовского государственного технического университета, 2008. — 80 с.
4. Белгород архитектурный // Культурный регион. Белгород. — URL: <https://bel.cultreg.ru/touristroutes/110/belgorod-arkhitekturnyi/> (дата обращения: 14.04.2026).
5. Эволюция застройки исторического квартала Белгорода // Живой Журнал. — 2021. — URL: <https://sanchess-city31.livejournal.com/78122.html/> (дата обращения: 15.04.2026).
6. Пашкова Л.А. В реконструкции и модернизации — залог будущего / Л.А. Пашкова // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика : сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции. — Воронеж : Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова, 2013. — № 2. — С. 18–23.
7. Белый квартал. О проекте. — URL: https://belkvartal31.ru/o_proekte/ (дата обращения: 16.04.2026).
8. Потаев Г.А. Постиндустриальные города: реновация и развитие / Г.А. Потаев. — Минск : Белорусский национальный технический университет, 2019. — 232 с.
9. Большаков А.Г. Оценка взаимосвязи социальных и пространственных факторов в планировке города Белгорода / А.Г. Большаков, Д.А. Лоншаков, В.Ю. Бондарева [и др.] // Известия Иркутского государственного технического университета. — 2015. — № 1 (96). — С. 88–103.
10. Малков И.Г. Архитектурное формирование общественных пространств городов : учебно-методическое пособие / И.Г. Малков. — Гомель : Белорусский государственный университет транспорта, 2025. — 63 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Kochetkova T.V. Komfortnost' gorodskoj sredy [Comfort of the urban environment] / T.V. Kochetkova, N.V. Aleynikova // Vestnik Belgorodskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta im. V.G. Shukhova [Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov]. — 2019. — № 11. — P. 66–72. [in Russian]
2. Konovalov V.P. Teoriya arkhitektury [Theory of Architecture] : textbook / V.P. Konovalov. — Ryazan : Ryazan State Radio Engineering University, 2018. — 80 p. [in Russian]
3. Ledeneva G.L. Teoriya arkhitekturnoj kompozicii [Theory of Architectural Composition] / G.L. Ledeneva. — Tambov : Tambov State Technical University Publishing House, 2008. — 80 p. [in Russian]
4. Belgorod arkhitekturnyj [Architectural Belgorod] // Kul'turnyj region. Belgorod [Cultural region. Belgorod]. — URL: <https://bel.cultreg.ru/touristroutes/110/belgorod-arkhitekturnyi/> (accessed: 14.04.2026). [in Russian]
5. Evolyuciya zastroyki istoricheskogo kvartala Belgoroda [Evolution of the development of the historical quarter of Belgorod] // Zhivoj Zhurnal [LiveJournal]. — 2021. — URL: <https://sanchess-city31.livejournal.com/78122.html/> (accessed: 15.04.2026). [in Russian]
6. Pashkova L.A. V rekonstrukcii i modernizacii — zalog budushchego [In reconstruction and modernization lies the key to the future] / L.A. Pashkova // Aktual'nye napravleniya nauchnykh issledovaniy XXI veka: teoriya i praktika [Current Directions of Scientific Research of the XXI Century: Theory and Practice] : collection of scientific papers based on the materials of the International Correspondence Scientific and Practical Conference. — Voronezh : Voronezh State Forestry University named after G.F. Morozov, 2013. — № 2. — P. 18–23. [in Russian]
7. Belyj kvartal. O proekte [White Quarter. About the project]. — URL: https://belkvartal31.ru/o_proekte/ (accessed: 16.04.2026). [in Russian]
8. Potaev G.A. Postindustrial'nye goroda: renovaciya i razvitie [Post-industrial cities: renovation and development] / G.A. Potaev. — Minsk : Belarusian National Technical University, 2019. — 232 p. [in Russian]
9. Bolshakov A.G. Ocenka vzaimosvyazi social'nykh i prostranstvennykh faktorov v planirovke goroda Belgoroda [Evaluation of social and spatial factor correlation in Belgorod planning] / A.G. Bolshakov, D.A. Lomshakov, V.Yu. Bondareva



[ey al.] // Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta [Proceedings of Irkutsk State Technical University]. — 2015. — № 1 (96). — P. 88–103. [in Russian]

10. Malkov I.G. Arkhitekturnoe formirovanie obshchestvennykh prostranstv gorodov [Architectural formation of public spaces in cities] : teaching manual / I.G. Malkov. — Gomel : Belarusian State University of Transport, 2025. — 63 p. [in Russian]