

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ / THEORY AND HISTORY OF ARCHITECTURE, RESTORATION AND RECONSTRUCTION OF HISTORICAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE

DOI: <https://doi.org/10.18454/mca.2017.05.7>

Возняк Е.Р.¹, Чайникова О.О.²

¹Кандидат архитектуры, доцент, ²аспирант,
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В НЕВСКОМ ЛЕСОПАРКЕ – ВОССОЗДАНИЕ НА НОВОМ МЕСТЕ

Аннотация

В статье рассмотрен современный метод воссоздания копии утраченного памятника деревянной архитектуры на новом месте. Одной из целей данного исследования было попытаться найти обоснование, «оправдание» для деятельности по воссозданию копий, пусть даже точных, на новом месте. Рассмотрен зарубежный опыт в части аналогичной деятельности.

Ключевые слова: воссоздание, памятник деревянной архитектуры.

Voznyak E.R.¹, Chajnikova O.O.²

¹PhD in Architecture, associate professor, ²postgraduate student,
Saint-Petersburg state University of architecture and civil engineering

POKROVSKAYA CHURCH IN THE NEVSKY FOREST PARK – RECONSTRUCTION IN A NEW PLACE

Abstract

The paper considers the modern method of reconstruction of the lost copy of the wooden architecture monument in the new location. One of the goals of this work is to try to find the justification, the "explanation" for the reconstruction of copies, even the accurate ones, on the new locations. Foreign experience in similar activities is considered as well.

Keywords: reconstruction, a monument of wooden architecture.

Изучая народное зодчество, мы должны
отбирать не то, что ушло в прошлое,
а то, что принадлежит будущему.

И. Грабарь [1, с. 3].

Памятники архитектуры деревянного зодчества являются символами исторической архитектуры в особенности русского Севера. Деревянная архитектура более, чем любая другая подвержена разрушению и полной утрате в течение периода своего существования. Известны сохранившиеся памятники деревянной архитектуры Севера XVII – XIX века, при этом актуален вопрос о погибающих памятниках старины, требующих индивидуального реставрационного подхода, знаний, основанных на «глубоком понимании важности эстетических начал в повседневной жизни человека. Это понимание, издавна воспитанное природой, постепенно стало неотъемлемой частью бытия» [1, с. 9].

«Целостному, системному анализу народное зодчество пока не подвергалось. До сих пор изучение памятников происходило вне пространственной связи их друг с другом, и, что особенно досадно, вне связи с природной средой» [Там же, с. 9].

Современный подход в архитектуре чаще отделяет функцию от красоты, нарушая законы природы и многовековой народный опыт. Два начала архитектуры: функциональное и художественное — народ считал равноценными и нерасторжимыми, «особенно старательно взвешивались при выборе места поселения» [Там же, с. 9].

Об особенностях строительного производства русского народа И.Э. Грабарь писал: «Строго воспитывалось жизнью и художественное чутье, устремленное главным образом не на декоративную сторону, а на выработку форм и общих пропорций масс. Суровая школа жизни отразилась на искусстве и привела к созданию произведений, прямо поражающих своей классической простотой и захватывающих выразительной правдой. Иные из северных церквей настолько срослись с окружающей их природой, что составляют с ней неразрывное целое. И кажется будто эти произведения — сама природа, так они безыскусственны и неотразимы» [Там же, с. 10].

Существующее наследие деревянной архитектуры сегодня сохраняется в специально созданных официальных музеях под открытым небом, таких как Кижи в Карелии, Витославицы в Новгородской области, также к ним можно отнести Верхние Мандроги на Свири и «Русскую деревню» (Шуваловка) в Санкт-Петербурге.

Так под Санкт–Петербургом на правом берегу Невы на территории Невского лесопарка, бывшей усадьбы «Богословка», являющейся достопримечательным местом, создается музей под открытым небом — Этнопарк по концепции–предложению М. И. Мильчика и В. С. Рахманова. Сегодня в рамках данного проекта уже можно наблюдать воссозданный «ансамбль северного погоста с копиями Покровской церкви Вытегорского погоста (1709 г.), колокольной Нижнеуфтюгского погоста (XVII в.), оградой Лядинского погоста (XVIII в.), домами Костина из Великой Губы (1871 г.) и Манькина из д. Каскесручей (1889 г.)» [2].

Воссоздание точных копий некогда существовавших строений имеет своей целью развитие музейно–познавательных направлений в приобщении гостей и жителей города к отечественной культуре, традициям, особенностям строительного производства. Автор проекта видит в этом то, что «люди должны получить у нас

представление о деревянном зодчестве Северо–Запада России, его истории и о том, какие ценности культурного наследия погибли в минувшем столетии...» [2].

Выбор места для воссоздания копии утраченного памятника совершенно неслучаен: «на основной трассе водного туризма северо–запада европейской России, связывающей Петербург с Карелией, в частности, с Валаамом и Кижамми, а также Новой и Старой Ладогой. Таким образом, в сопоставлении с сохранившимися экспонатами Кижского музея–заповедника Этнопарк даст возможность увидеть деревянное зодчество в его эволюционном развитии. Более того, появится редкая возможность сравнить копии давно не существующих памятников с подлинными сооружениями, за исключением построек погоста, перевезенными на знаменитый остров Онежского озера» [2].

За рубежом также имеется аналогичный опыт воссоздания древних памятников на новом месте: так в норвежском селении Гул в конце 1870–х годов церковь («ставкирку» – мачтовые столбовые церкви) «собрались сносить, чтобы на ее месте возвести новую. Но норвежское общество по сохранению культурных памятников выкупило церковное здание, а затем перенесло его на новое место — в столичный народный музей. Ставкирку тщательно отреставрировали, восстановив ее предполагаемый изначальный вид. Теперь в Гуле стоит точная копия той древней ставкирки, перевезенной в Осло. Новую версию возвели в 1980–х годах, стараясь по максимуму воссоздать старинный прототип» [3].

В Дании «большой популярностью пользуется Средневековый центр, где представлены реконструкции типичных хозяйственных, жилых и военных построек соответствующего периода» [4].

Таким образом, воссоздание точных копий памятников на новом месте — это метод сохранения **памяти** о некогда существовавшем культурном наследии, традициях, жизни предшествующих поколений.

При этом следует упомянуть и такое копирование памятников архитектуры на новом месте, как Воронцовский дворец на Мебельной улице, дом 11 в г. Санкт–Петербурге. Офисное здание, «почти» неотличимо от дворца, построенного великим Б. Растрелли для князя Воронцова. В здании преобладает стекло, металл, четкие контуры [5]. Данный пример сложно назвать показательным, но появление такого стремления — создание копий в стилях прошлых веков говорит о том, что современное общество устало жить в многоэтажной типовой застройке из стекла и бетона.

Таким образом, существование ранних и появление новых парков культурной памяти, возможно, должно повлиять на мнение профессионалов–практиков в части пересмотра ими международных норм в отношении деятельности по сохранению памятников архитектуры способом воссоздания, в том числе и создании точных копий.

Литература

1. Ушаков Ю.С. Деревянное зодчество русского Севера (народные традиции и современные проблемы), Л., «Знание» 1974, 32 с.
2. Мильчик М.И. Если копировать, то в точности [Электронный ресурс] URL: <http://www.d-c.spb.ru/archiv/31/60-64/60-64.htm> (Дата обращения 27.01.2017г)
3. Elpon. Западная Норвегия. На пути к фьордам / Турбина.ру [Электронный ресурс] URL: <http://turbina.ru/guide/Zapadnaya-Norvegiya-Norvegiya-121894/Zametki/Na-puti-k-fordam-81647/> (Дата обращения 30.01.2017г)
4. Планета / Дания / Южная Зеландия и Острова / Средневековый центр / Youroute.ru [Электронный ресурс] URL: <http://youroute.ru/countries/daniya/regions/juzhnaya-zelandiya-i-ostrova/places/srednevekovyj-centr.> (Дата обращения 30.01.2017г)
5. Копия Воронцовского дворца на окраине Петербурга / Занимательный Петербург [Электронный ресурс] URL: <http://petersburglike.ru/2015-03-17/kopiya-vorontsovskogo-dvorca-na-okraine-peterburga/> (Дата обращения 30.01.2017г)

References

1. Ushakov S. Dereviyanoye zodchestvo russkogo Severa (narodnye traditsii i sovremennye problemy) [Wooden architecture of the Russian North (National Traditions and Modern Problems)] L., "Znaniye". 1974, 32 p. [In Russian]
2. Milchik M.I. Esli kopirovat, to v tochnosti [Only Copy if Exactly] [electronic resource] URL: <http://www.d-c.spb.ru/archiv/31/60-64/60-64.htm> (Accessed date 27.01.2017) [In Russian]
3. Elpon. Zapadnaya Norvegiya. Na puti k fiyordam / Turbina.ru [Western Norway. On Way to Fjords / Turbina.ru] [electronic resource] URL: <http://turbina.ru/guide/Zapadnaya-Norvegiya-Norvegiya-121894/Zametki/Na-puti-k-fordam-81647/> (Accessed date 30.01.2017) [In Russian]
4. Planeta / Daniya / Yuzhnaya Zelandiya i Ostrova / Srednievekovyi tsentr / Youroute.ru [Planet / Denmark / South Zealand and Islands / Medieval Center / Youroute.ru] [electronic resource] URL: <http://youroute.ru/countries/daniya/regions/juzhnaya-zelandiya-i-ostrova/places/srednevekovyj-centr.> (Accessed date 30.01.2017) [In Russian]
5. Kopiya Vorontsovskogo dvortsa na okraine Peterburga [Copy of Vorontsov Palace on Outskirts of St. Petersburg] / Zanimatelnyi Peterburg [Amusive Petersburg] [In Russian]